

JE DONNE MA LANGUE AU CHAT

Méthode d'abrégé en braille et en noir

Evelyne KOMMER

professeur à l'Institut National des Jeunes Aveugles

Version 25 février 2004

Librairie

120, rue du Maréchal Joffre

92700 Colombes

Tél. 16 - 1 - 42 - 42 - 01 - 22

Ce document conçu par Mme **Evelyne KOMMER**, professeur à l'Institut National des Jeunes Aveugles de Paris, a été édité par Mr **Ivan LEPLUMEY**, enseignant du département informatique de l'Institut National des Sciences Appliquées de Rennes et membre de l'Association Nationale des Parents d'Enfants Aveugles. Il a été réalisé avec le logiciel L^AT_EX. La police de caractères imitant le braille en noir a été créée par le logiciel METAFONT.

BRAILLE ABREGÉ

1 - Avant de commencer

L'écriture braille abrégée repose sur un système de contractions et de symboles.

Dans les lignes qui suivent, les groupes de lettres entre crochets signifient que ces lettres sont contractées, un seul signe les représente.

ex.: en intégral, le mot *commencer* comprend neuf caractères, en abrégé, il n'en compte plus que 5: [com]m[en]c[er], soit 3 contractions.

ex.: en intégral, le mot *avant* comprend cinq caractères, en abrégé, son symbole (**av**) n'en compte plus que deux.

Dans un texte en abrégé, on rencontre trois types de mots:

- des mots contenant une ou plusieurs contractions:
é[cr]iture, [sur], [in]té[gr]al, [re][pr]és[en]té[es] ...
- des mots ayant un symbole:
avant: **av**, système: **sy**, seul: **sl**, lettre: **l(tr)**, groupe: **(gr)p** ...
- des mots en intégral:
 - ◇ ou ces derniers n'ont pas de symbole propre et aucune contraction n'entre dans leur composition; dans les lignes qui précèdent, il n'y a que le mot *mot* qui entre dans cette catégorie, le mot *catégorie* en est un autre, de même que les mots *délicate*, *comédie*, *limace*, *élève*, *élevée* ... encore que tous ces mots employés au pluriel, contractent leur terminaison de substantif, d'adjectif, ou de verbe: **élèv[es]**, **élevé[es]**, **élèv[ent]** ...
 - ◇ ou ce sont des noms propres; ces derniers ne s'abrègent jamais à l'exception des noms de peuple: **les [Fr][an]ç[ai]s**, **les [Ch]in[oi]s** ... et des noms propres formés de noms communs: [Ch]am([br]e [des] **Députés** ...
 - ◇ ou ces mots contiennent une lettre dont la valeur abrégative introduirait une confusion les rendant inintelligibles: on les écrit en intégral avec un signe l'indiquant.

Un même signe est affecté d'une valeur différente selon qu'il est employé seul, ou s'il entre dans la composition d'un mot, selon la place qu'il y occupe.

ex. : $\begin{matrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{matrix}$ employé seul signifie: [*même*], c'est son symbole.

Dans un mot $\begin{smallmatrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{smallmatrix}$ signifie [ent], [fl] ou [ê] selon qu'il se situe:

- en terminaison: **le v**[ent]
- devant une voyelle: **en**[fl]**ammé**
- entre deux consonnes: **ch**[ê]**ne**

On pourra donc lire - tout ce qui est entre crochets étant représenté par le même signe:

[même] **les ch**[ê]**nes ef**[fl]**eur**[ent] **la façade**.

$\begin{smallmatrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{smallmatrix}$ **les ch** $\begin{smallmatrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{smallmatrix}$ **nes ef** $\begin{smallmatrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{smallmatrix}$ **eur** $\begin{smallmatrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{smallmatrix}$ **la façade**.

Le même signe est employé quatre fois avec, chaque fois, un sens différent (pour être plus complet, on aurait pu parler de 2 chênes).

Partant de là, il est facile de comprendre combien la maîtrise de l'abrégé exige, outre une connaissance exacte de l'intégral, la connaissance et le respect de règles simples mais impératives.

Cette méthode est progressive et permet, au cours de 20 chapitres, d'assimiler les contractions et les symboles.

Tout au long de cette étude, les règles de l'abrégé seront énoncées et expliquées à l'aide d'exemples.

Des exercices de transcription d'intégral en abrégé permettront de placer dans des phrases choisies à cet effet, les contractions et les symboles nouvellement - ou précédemment appris. Il est conseillé de relire ces phrases écrites en abrégé, l'exercice de lecture venant ainsi compléter l'exercice d'écriture, de même que sont insérées entre les leçons des pages de lecture.

Pour terminer ces généralités ajoutons que ces contractions et ces symboles ne sont pas utilisés pour former des noms d'origine étrangère (*un short, grand-mother ...*).

Les conventions d'écriture que nous allons utiliser dans cette méthode sont les suivantes:

- En dehors des tableaux, une contraction ou un symbole est écrit entre parenthèses:
il (i); un (u); mes (ms); tenir (tn)...
- A l'opposé, on note entre crochets un mot ou une partie de mot à abrégé:
[il], [un], [mes], [tenir]...
- Plusieurs lettres soulignées dans un mot indiquent que ces lettres ne doivent pas être contractées:
leste, fusil, amère ...
- /: un trait oblique entre deux mots indique que ces deux mots doivent être reliés en braille par le signe d'italique sans espace.

2 - Leçon 1

b: <i>bien</i>	c: <i>ce</i>	d: <i>de</i>	f: <i>faire</i>	i: <i>il</i>
bs: <i>biens</i>	cs: <i>ces</i>	ds: <i>des</i>	fs: <i>fiels</i>	is: <i>ils</i>
m: <i>me</i>	n: <i>ne</i>	p: <i>par</i>	r: <i>rien</i>	s: <i>se</i>
ms: <i>mes</i>	ns: <i>nos</i>	ps: <i>pas</i>	rs: <i>riens</i>	ss: <i>ses</i>
t: <i>te</i>	v: <i>vous</i>	u: <i>un</i>	un: <i>une</i>	l: <i>le</i>
ts: <i>tes</i>	vs: <i>vos</i>	us: <i>uns</i>	uns: <i>unes</i>	••• ••• : <i>les</i>
	q: <i>que</i>	j: <i>je</i>	••• ••• : <i>la</i>	

Attention: ces symboles s'emploient isolément, ils n'entrent pas dans la composition d'un mot.

ex.: **elle (t) tenait.**
(is) ont deux fusils.
elle n'est (ps) au repas.

af: <i>afin</i>	da: <i>davantage</i>	op: <i>opinion</i>
ai: <i>ainsi</i>	mè: <i>mère</i>	po: <i>pourtant</i>
al: <i>alors</i>	pè: <i>père</i>	bo: <i>bonté</i>
ay: <i>ayant</i>	cô: <i>côté</i>	vé: <i>vérité</i>
ét: <i>étant</i>	nô: <i>nôtre</i>	ql: <i>quel</i> ¹
pa: <i>partout</i>	vô: <i>vôtre</i>	qll: <i>quelle</i> ¹

Attention: on peut ajouter s chaque fois qu'un pluriel est possible.
 ex.: **de tous les (cô)s.**

Attention: ces symboles n'entrent pas dans la composition d'un mot qui n'est pas de la même famille.

ex.: **mon (pè) espère venir.**
ma (mè) a une amère déception.

mais on écrira: **le com(pè) et la com(mè) ...**

Remarque: **op:** opinion
po: pourtant

1. Remarque : auquel (kql), duquel (duql), auxquels (kxqls),
 auxquelles (kxqlls), desquels (dsqsls), desquelles (dsqlls)

Exercice écrit

Bien faire et laisser braire.
Le bien ne fait pas de bruit, le bruit ne fait pas de bien.
Il faut de tout pour faire un monde.
Abondance de biens ne nuit pas.
Rien ne sert de courir, il faut partir¹ à temps.
C'est un vaurien¹, il ne va rien faire de bien.
J'espère que son père ne va pas la chercher partout.
Ils n'ont rien alors que nous n'avons pas davantage.
Passez par ici, où allez-vous de ce pas ?
Il ne peut pas faire un pas tout seul.
À côté de la nôtre, la vôtre paraît vaste.
À côté des nôtres, les vôtres paraissent vastes.
Les hirondelles sont sur les fils électriques.
Le fils ne veut pas faire le même travail que son père.
À la vérité, ils n'ont pas les mêmes opinions.
C'est pourtant ce qui les sépare.
Ayant perdu ses clés, il n'a pas pu entrer.
Étant malade ce jour-là, elle n'a rien su de ces histoires.
Alors, que pensez-vous de nos idées ?
Auriez-vous la bonté de me donner vos coordonnées afin que je puisse vous joindre ?
Ainsi ils les cernent de tous côtés ...
Des¹ hommes despotes ... les singes lestes ... des amandes amères ...
la lame me blesse ... les uns et les autres ... les us² et les coutumes.

Révision : (en vue de la prochaine leçon)
oxygène, ça balançait, 3 abîmes, 4 mômes, 5 flûtes, 7 maïs ...

1. Rappel : ne pas se servir des symboles du premier tableau pour former des mots contenant les syllabes qu'ils représentent.

ex. : (ds) hommes **despotes**.

2. Attention : chaque fois que dans un texte en abrégé on rencontre un mot en intégral qui prête à confusion, ce mot doit être précédé du point 6, appelé point d'intégral.

ex. : *us* non précédé de ce point abrège [*uns*], précédé de ce point il garde sa valeur intégrale: *les us*.

3 - Leçon 2

On obtient le symbole des mots de ce tableau en ajoutant le point 6 à l'initiale de ces mots.

ex. : le symbole du mot *quoi* dont l'initiale est q, est la lettre é.

Tableau 3			
<i>mais:</i> ⠠⠎	<i>pour:</i> ⠠⠏⠢⠠	<i>quoi:</i> ⠠⠑⠠⠢	<i>sans:</i> ⠠⠎⠠⠎
x	ç	é	è
<i>cet:</i> ⠠⠉⠠⠞	<i>dans:</i> ⠠⠔⠠⠎	<i>est:</i> ⠠⠑⠠⠞	<i>grand:</i> ⠠⠑⠠⠗⠠⠔
ê	ô	û	ï

Attention: le féminin de ⠠⠑⠠⠞ est grande ⠠⠑⠠⠔⠠⠔

Attention: le signe ⠠⠑⠠⠞ a aussi une autre valeur: dans la composition d'un mot, il représente le groupe [es], mais seulement en début et en fin de mot.

ex.: tu es leste dans les [es]calad[es]

Attention: les contractions ne tiennent pas compte de la prononciation, mais seulement de l'orthographe.

ex.: l'[est] [est] **un des points cardinaux**

Rappel: ne pas abréger [mais] dans *maison*, ni [grand] dans *grandiose*.

Tableau 4		
rô: <i>rôle</i>	md: <i>madame</i>	pe: <i>petit</i>
so: <i>sorte</i>	mr: <i>monsieur</i>	pes: <i>petits</i>
tê: <i>tête</i>	mm: <i>mademoiselle</i>	pee: <i>petite</i>
fê: <i>fête</i>		pe[es]: <i>petites</i>

Attention: d'une façon générale, on peut ajouter à ces symboles: e, s, [es], et seulement ces lettres, pour former un féminin, un pluriel, un féminin pluriel ou une terminaison verbale, selon le cas.

ex.: tu (**fê**)s, mais on écrira obligatoirement: **fêter**, nous **fêtons**, elles **fêtaient**.

Exercice écrit

Attention : ne pas oublier les terminaisons [*es*].

On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs.

Alors, tu lèves la tête sans difficultés?

Je t'écoute mais tu me racontes n'importe quoi.

Les petits ont un rôle dans cet acte alors que les grands en ont un dans toute la pièce.

Monsieur Dupont avait mal à la tête de sorte qu'il n'est pas resté davantage.

Pourtant il aurait bien voulu savoir ce qu'est devenu le grand-père.

Il faut que tu sortes sans moi, sans quoi tu risques d'attendre longtemps.

Tu fêtes la "fête des mères" mais j'espère que tu n'oublies pas la "fête des pères", sans quoi ces messieurs¹ seraient lésés.

C'est bien mon opinion, pourtant.

Les grandes vacances me plaisent.

Cet endroit est trop petit pour vous.

Cette île est trop petite pour eux.

Mademoiselle Sophie est arrivée sans bagages.

Que ces petites demoiselles² sont charmantes!

Tu t'entêtes à marcher sans chaussures.

Il y a des épines partout, pourtant.

La maison de mes grands-parents n'est pas très grande.

Mais elle est très bien située dans cet ensemble moderne.

Tu es³ leste dans les escalades.

Il est leste dans les escalades.

1. Attention :

mr: <i>monsieur</i>	mrs: <i>messieurs</i>
md: <i>madame</i>	mds: <i>mesdames</i>
mm: <i>mademoiselle</i>	mms: <i>mesdemoiselles</i>

2. Attention : ne pas confondre *mesdemoiselles* et *demoiselles*, ce dernier n'a pas de symbole.

3. Attention : le mot *es* ne s'abrège pas.

4 - Leçon 3

<i>qui:</i> $\begin{matrix} \bullet \bullet \\ \bullet \bullet \\ \cdot \cdot \end{matrix}$ g	<i>sur:</i> $\begin{matrix} \bullet \cdot \\ \bullet \bullet \\ \cdot \cdot \end{matrix}$ h	<i>nous:</i> $\begin{matrix} \bullet \cdot \\ \cdot \bullet \\ \bullet \cdot \\ \bullet \cdot \end{matrix}$ o
	<i>et</i> } <i>oi</i> } ù	

Attention : ces signes sont employés isolément excepté [oi] qui doit être employé dans un mot.

ex. : t[oi] [et] m[oi], soit t[$\begin{matrix} \bullet \cdot \\ \bullet \bullet \\ \cdot \cdot \end{matrix}$] [$\begin{matrix} \bullet \cdot \\ \bullet \bullet \\ \cdot \cdot \end{matrix}$] m[$\begin{matrix} \bullet \cdot \\ \cdot \bullet \\ \bullet \cdot \\ \bullet \cdot \end{matrix}$]

bc: <i>beaucoup</i>	dj: <i>déjà</i>
bh: <i>bonheur</i>	dm: <i>demain</i>
bj: <i>bonjour</i>	dn: <i>dernier</i>
cb: <i>combien</i>	dp: <i>depuis</i>
cc: <i>ceci</i>	dv: <i>devant</i>
cm: <i>comme</i>	gd: <i>garde</i>
cp: <i>cependant</i>	hl: <i>hélas</i>
db: <i>debout</i>	hv: <i>hiver</i>
dd: <i>dedans</i>	jd: <i>jadis</i>
dh: <i>dehors</i>	jm: <i>jamais</i>
	jn: <i>jeune</i>

Attention : le féminin de *dernier* (**dn**) est (**dr**), ce qui donne (**drm**): *dernièrement*.

Rappel : le verbe *garder* se conjugue de la même manière que le verbe *fêter* (voir leçon précédente).

Remarque :

bc: <i>beaucoup</i>	dj: <i>déjà</i>	dm: <i>demain</i>
cb: <i>combien</i>	jd: <i>jadis</i>	md: <i>madame</i>

Exercice écrit

Attention : Ne pas oublier d'abrégier [oi].

Petit à petit l'oiseau fait son nid.

Et il a déjà beaucoup grandi !

- Combien y a-t-il de messieurs dehors ?

- Combien ? Beaucoup !

Ils sont debout et on dirait qu'ils montent la garde devant la maison.

Les mois d'hiver doivent être très longs pour toi.

Ceci me plaît beaucoup mais hélas c'est trop grand pour moi !

Regarde¹, devant toi et garde ta droite.

Nous n'y pouvons rien cependant nous restons sur nos gardes.

Il ne me dit plus jamais ni bonjour ni bonsoir alors moi non plus.

Il fait déjà le fier cependant il n'y a pas de quoi.

Nous irons demain, Madame, et c'est la dernière fois.

... et je te souhaite beaucoup de bonheur ...

Qui veut monter sur le voilier avec les jeunes ?

Ils partiront avec nous le lendemain².

- Où est le rendez-vous ?

- Sur le trottoir de droite, devant la poissonnerie, à trois heures précises.

Petit poisson deviendra grand pourvu que Dieu lui prête vie.

Nous voulons nous asseoir devant vous.

Rira bien qui rira le dernier.

Depuis quand es-tu si bête ? Jadis tu n'aurais pas parlé comme ça.

Dis-moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es.

... sans foi ni loi ... sans toit ni loi ...

Révision (en vue de la prochaine leçon):

u , ù , û , ü

Nous fûmes surpris de voir où fut tenu le buste d'Haïyy.

1. Rappel : ne pas abrégier [garde] dans **regarde**, ce ne sont pas des mots de la même famille.

2. Rappel : **len**[demain].

5 - Leçon 4

<i>au:</i>	$\begin{matrix} \bullet \\ \vdots \\ \bullet \end{matrix}$	<i>ou:</i>	$\begin{matrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{matrix}$	<i>on:</i>	$\begin{matrix} \bullet \\ \vdots \\ \bullet \end{matrix}$	<i>ai:</i>	$\begin{matrix} \bullet \\ \vdots \\ \bullet \end{matrix}$	<i>en:</i>	$\begin{matrix} \bullet \\ \vdots \\ \bullet \\ \bullet \end{matrix}$
	k		ü		§				?
			<i>si</i> (signe isolé)				$\begin{matrix} \bullet \\ \vdots \\ \bullet \end{matrix}$		
			<i>in</i> (dans un mot)				$\begin{matrix} \bullet \\ \vdots \\ \bullet \end{matrix}$		
							*		

Attention : tous ces signes s'emploient seuls ou dans un mot avec la même signification, à l'exception de $\begin{matrix} \bullet \\ \vdots \\ \bullet \end{matrix}$ [*si*] qui prend la valeur [*in*] dans la composition d'un mot.

jq: <i>jusque</i>	mn: <i>manière</i>	pf: <i>parfois</i>
lq: <i>lorsque</i>	mt: <i>maintenant</i>	pm: <i>parmi</i>
lt: <i>longtemps</i>	mv: <i>mauvais</i>	pq: <i>puisque</i>
lv: <i>livre</i>	ng: <i>naguère</i>	pr: <i>parole</i>
mc: <i>merci</i>	œv: <i>œuvre</i>	qc: <i>quelconque</i>
ml: <i>meilleur</i>	pd: <i>pendant</i>	qq: <i>quelque</i>
cl: <i>celle</i>		ct: <i>cette</i>

Attention : lorsque le mot se termine par s au singulier, ne pas ajouter s au pluriel.

ex. : **sous des (dh) un peu brusques, ce ne sont pas de (mv) garçons.**

Attention : comment contracter le groupe *ain*?

ex. : **ma[in], pa[in]...**

Rappel : on peut toujours ajouter les terminaisons e, s et [*es*] pour obtenir un féminin, un pluriel ou une terminaison verbale.

ex. : **(mv)e, (ml)e, je te re(mc)e, tu (lv)s...**

Rappel : les contractions ne tiennent pas compte de la prononciation.

ex. : **mes exam[en]s sont [en] juin, j'[ai] f[ai]m, je f[ai]s, vous f[ai]tes...**

Remarque :

mc: <i>merci</i>	pd: <i>pendant</i>
cm: <i>comme</i>	dp: <i>depuis</i>

Exercice écrit

Qui ne tente rien n'a rien.
Aide-toi, le ciel t'aidera.
Tu causes bien mais si tu savais comme parfois tu me fatigues.
Que le meilleur gagne !
Tu laisses toujours les meilleurs morceaux.
Cette œuvre est meilleure¹ que la précédente.
Hélas ! si nos voisins n'ont plus de pain ...
Il peut attendre jusqu'au bout, Dieu merci !
Je te remercie² beaucoup cependant je le ferai moi-même.
Lorsqu'on entend la sonnerie c'est mauvais signe.
Je n'aime pas ses mauvaises¹ manières.
Jusqu'à maintenant ils n'ont rien dit.
J'ai bien envie de monter sur le coteau pour voir le moulin, et toi ?
Nous ouvrirons notre livre à la page quinze.
- Combien avons-nous payé ces douze caisses qu'on nous livre ?
- Je n'en sais rien mais c'est inscrit sur le bordereau.
Les bons comptes font les bons amis.
Elle apprend sa leçon pendant que nous apprenons la nôtre.
Le lendemain² matin, il s'en alla à la Foire du Trône.
Maintenant moi j'ai faim et soif, et toi ?
On le remarque depuis longtemps.
Comme tu fais ton lit tu te couches.
Jeux de mains, jeux de vilains.
C'est inespéré!³
J'ai trouvé cela assez quelconque.
Pendant les vacances j'ai retrouvé mes cousins.
Nous avons évoqué quelques souvenirs.

1. Attention : former le féminin de (**ml**) et de (**mv**) en ajoutant e et le féminin pluriel en ajoutant [es].

2. Attention : les symboles (**mc**) et (**dm**) entrent dans les mots *remercie* et *lendemain*.

3. Attention : on abrège [in] toujours devant une consonne ([in]**scrit**, **pla**[in]**te**), et seulement en début de mot devant une voyelle ([in]**espéré**, **ma**chine).

6 - Leçon 5

Tableau 9						
<table> <tr> <td><i>tout</i></td> <td rowspan="3">}</td> <td rowspan="3">•• •• ••</td> </tr> <tr> <td><i>fr</i></td> </tr> <tr> <td><i>ation</i> (fin de mot)</td> </tr> </table>	<i>tout</i>	}	•• •• ••	<i>fr</i>	<i>ation</i> (fin de mot)	â
<i>tout</i>	}			•• •• ••		
<i>fr</i>						
<i>ation</i> (fin de mot)						
<table> <tr> <td><i>même</i></td> <td rowspan="3">}</td> <td rowspan="3">•• •• ••</td> </tr> <tr> <td><i>fl</i></td> </tr> <tr> <td><i>ent</i> (fin de mot)</td> </tr> </table>	<i>même</i>	}	•• •• ••	<i>fl</i>	<i>ent</i> (fin de mot)	ê
<i>même</i>	}			•• •• ••		
<i>fl</i>						
<i>ent</i> (fin de mot)						
<table> <tr> <td><i>elle</i></td> <td rowspan="2">}</td> <td rowspan="2">•• ••</td> </tr> <tr> <td><i>ez</i> (fin de mot)</td> </tr> </table>	<i>elle</i>	}	•• ••	<i>ez</i> (fin de mot)	z	
<i>elle</i>	}			•• ••		
<i>ez</i> (fin de mot)						

Tableau 10	
rf: <i>réflexion</i>	tr: <i>terre</i>
rg: <i>regard</i>	tt: <i>toute</i>
rm: <i>remerciement</i>	vc: <i>voici</i>
sd: <i>soudain</i>	vl: <i>voilà</i>
sv: <i>souvent</i>	vm: <i>vraiment</i>
tn: <i>tenir</i>	tj: <i>toujours</i>
vn: <i>venir</i>	fl: <i>fille</i>

Attention : le féminin de (**sd**) *soudain*, est (**sn**) *soudaine*, qui donne (**snm**) *soudainement*, et (**snt**) *soudaineté*.

Rappel : le verbe *regarder* se conjugue à l'aide du symbole de *regard* (**rg**).
ex. : **je (rg)e**, **tu (rg)[es]**...

Remarque :

rm: <i>remerciement</i>	vl: <i>voilà</i>	vm: <i>vraiment</i>
mr: <i>monsieur</i>	lv: <i>livre</i>	mv: <i>mauvais</i>

Attention : on peut toujours ajouter un préfixe au symbole initial pour former un mot de même famille: **entre**[*tn*], **sou**[*vn*]... de même que nous le verrons plus tard: [*trans*][*mettre*], [*im*][*possible*]...

Exercice écrit

On dit que la terre est ronde.
Tout est dans tout, c'est là toute la vérité.
Avec mes remerciements, recevez Monsieur mes salutations ...
Effrayés, ils restèrent sans parole ...
Voilà les livres que vous vouliez depuis longtemps.
C'est vraiment mauvais !
À la réflexion, je crois que ma fille les a laissés dans le frigidaire.
Ton regard en dit long.
Tu regardes devant toi et tu gardes ta droite.
Regardez devant vous et gardez votre droite.
Elle garde un mauvais souvenir¹ de cette opération.
La soudaineté du choc nous surprit et nous ne le vîmes que dans un éclair.
Nous admirâmes toutes les bêtes du zoo même les flamants roses sur leurs
pattes si frêles et surtout les singes avec leur frimousse toute fripée.
Elles ne pouvaient même pas la soutenir¹ du regard pendant cette épreuve ...
Toute la foule flâne dans les jardins fleuris.
Les voici qui arrivent !
Je te remercie² mais je ne veux pas te retenir¹ plus longtemps.
Elle y va souvent pour entretenir ses souvenirs.
Il vaut mieux tenir que voir venir.
La parole est d'argent et le silence est d'or.
Le vent souffle énormément ce soir.

1. Rappel : on doit abrégier [*tenir*] et [*venir*] dans les mots dérivés de ces verbes.

2. Rappel : **re**[*merci*]**e**:
ajouter le préfixe *re* au symbole (**mc**) (voir leçon 1).
et ajouter la terminaison verbale e (voir leçon 2).

7 - Leçon 6

Tableau 11	
$\left. \begin{array}{l} plus \text{ (mot seul)} \\ pl \text{ (dans un mot)} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{c} \bullet \bullet \\ \bullet \bullet \\ \cdot \bullet \\ \ddot{e} \end{array}$
$\left. \begin{array}{l} lui \text{ (mot seul)} \\ ion \text{ (dans un mot)} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{c} \cdot \bullet \\ \bullet \bullet \\ \bullet \bullet \\ 0 \end{array}$
$\left. \begin{array}{l} son \text{ (mot seul)} \\ im \text{ (dans un mot)} \\ ition \text{ (fin de mot)} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{c} \cdot \bullet \\ \bullet \bullet \\ \cdot \bullet \\ \text{œ} \end{array}$
$\left. \begin{array}{l} tous \text{ (mot seul)} \\ om \text{ (dans un mot)} \\ tt \text{ (entre deux voyelles)} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{c} \cdot \bullet \\ \bullet \bullet \\ \cdot \bullet \\ w \end{array}$
$\left. \begin{array}{l} les \text{ (mot seul)} \\ gl \text{ (dans un mot)} \\ em \text{ (dans un mot)} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{c} \cdot \bullet \\ \bullet \bullet \\ \bullet \cdot \end{array}$

Tableau 12		
ac: <i>avec</i>	ca: <i>cela</i>	mx: <i>mieux</i>
ar: <i>avoir</i>	cr: <i>cœur</i>	cx: <i>ceux</i>
az: <i>assez</i>	sr: <i>sœur</i>	ft: <i>faut</i>
bd: <i>boulevard</i>	dc: <i>donc</i>	pt: <i>point</i>
bt: <i>bientôt</i>	dt: <i>dont</i>	st: <i>surtout</i>
jr: <i>jour</i>	œt: <i>sont</i>	œs: <i>sons</i>

Attention : en ajoutant **e** à (**ft**) et à (**pt**), on obtient *faute* et *pointe*, (**fte**), (**pte**).

Attention : ne pas confondre: [*ition*] $\begin{array}{c} \cdot \bullet \\ \bullet \bullet \\ \cdot \bullet \end{array}$ et **iss**[*ion*], l'abrégié tenant compte de l'orthographe.

Rappel : la contraction ne chevauche pas deux syllabes, on doit écrire: [*im*]**mense** mais **image** , [*om*]**bre** mais **omelette**

Remarque :

ac: <i>avec</i>	bd: <i>boulevard</i>
ca: <i>cela</i>	db: <i>debout</i>

Exercice écrit

Loïc ne plaît plus à Joëlle.
Le mieux est l'ennemi du bien.
Plus on lui en donne, plus elle en prend.
Son émission m'a beaucoup plu.
Il est du bois dont sont faites les flûtes.
Même un cheveu a son ombre.
Qui sème le vent récolte la tempête.
Que ceux qui ont assez ne souhaitent rien de plus.
"Pour qui sonne¹ le glas?"
Plus on est de fous plus on rit.
Il faut tous les remplir d'eau froide.
Il faut de tout pour faire un monde.
C'est bien de ta faute, tu ne pointes pas.
Il mange douze œufs d'un coup dans une omelette².
Comme glouton il n'y a pas mieux!
Avec lui il faut s'attendre à tout.
Ce terrain est imperméable: c'est de la terre glaise.
Les cochons aiment les glands.
Emmenez-les chez vous pour le jour de Noël.
Le ledemain ils iront chez moi.
Je ne veux rien avoir à faire avec lui.
La décision, la permission et la définition ...
Le jour de sa fête elle lui offre les fleurs d'églantine.
Sa sœur est debout sur le boulevard, à l'ombre, elle attend je ne sais quoi.
L'important c'est de ne pas avoir mal au cœur.
Il vaut mieux prévenir que guérir.
Le jour a des yeux, la nuit a des oreilles.

Révision : Ponctuations.

C'est génial!
Tout le monde l'appelle: " P'tit-Louis".
Où es-tu? Que fais-tu? M'entends-tu?
Paris (une des plus belles capitales du monde) attire beaucoup de touristes.
Paris - une des plus belles capitales du monde - attire ...

1. Rappel : ne pas abrégier [son] mais [on] dans *sonne*.

2. Rappel : **omelette**.

8 - Leçon 7

<i>dès</i> (mot seul) } <i>dis</i> <i>ien</i> }	∴ ∴• /	<i>puis</i> (mot seul) } <i>pr</i> <i>pro</i> }	∴ ∴• !	<i>sous</i> (mot seul) } <i>tr</i> <i>trans</i> }	∴ ∴•)
<i>du</i> (mot seul) } <i>er</i> }	∴ ∴• (<i>été</i> (mot seul) } <i>gn</i> }	∴ ∴• ”	<i>celui</i> (mot seul) } <i>com</i> (début de mot) }	∴ ∴• -
		<i>la</i> (mot seul) } <i>re</i> (début de mot) }	∴ ∴• ’		

vf: <i>vif</i>	hx: <i>heureux</i>	jx: <i>joyeux</i>
vv: <i>vive</i>	hse: <i>heureuse</i>	jse: <i>joyeuse</i>
vvm: <i>vivement</i>	hsm: <i>heureusement</i>	jsm: <i>joyeusement</i>
qd: <i>quand</i>	ll: <i>lequel</i>	gx: <i>généreux</i>
qt: <i>quant</i>	lll: <i>laquelle</i>	gse: <i>généreuse</i>
vx: <i>vieux</i>	lls: <i>lesquels</i>	gsm: <i>généreusement</i>
qe: <i>quoique</i>	lls: <i>lesquelles</i>	gst: <i>générosité</i>

Attention : deux mêmes signes ne doivent pas se suivre.

On doit écrire: [pr]o[pr]e et non [pro][pr]e

Attention : afin d'éviter la confusion entre [er] et (, on ne contracte pas [er] en début de mot.

ex. : **une erreur.**

Attention : [re], [com], [dis], [trans] sont abrégés seulement en début de mot et jamais devant une voyelle:

se [re]poser et se [dis]traire, le [re]tour de la reine, il [dis]tingue,
il disait, [com]mencer, comédie, [trans]crire, [tr]ansition...

Rappel : les contractions ne tiennent pas compte de la prononciation:
ex. : [re]cevoir, [re]ctangle, [re]partir, [re]ptile.
ex. : le cl[ien]t rev[ien]t.

Exercice écrit

Pour vivre heureux, vivons cachés.
Vive les vacances ! Vivent les vacances ! Vivement les vacances !
Dès que je te fais signe, tu viens.
Il est assez vif, heureusement !
Cet été je reçois des amis espagnols.
Ils sont vieux mais je les aime bien quand même.
Vous exercez un métier pour lequel vous êtes mal préparé.
J'irai cet été¹. J'y vais tous les étés¹.
Pourvu qu'ils reviennent bientôt !
Son fils n'est pas musicien. Ses enfants sont musiciens.
C'est incompris², c'est incomplet, c'est encombrant, c'est tout à recommencer.
Il faut la refaire du début jusqu'à la fin car il y a des erreurs.
J'ai été surprise de trouver des sous dans ma cagnotte.
Ils préfèrent faire appel aux transports routiers.
Reprends ton tricot vert, il est tout troué.
Quant à moi, j'irai à la mer ou à la montagne.
Il est d'une générosité sans bornes.
Dès qu'il nous a vus, il a disparu dans le décombres².
La rectitude, le repos, le reptile, le restaurant, le récit, le revenu et le retour
de la reine qui revendique son territoire.
Quand le vin est tiré, il faut le boire.
Faute de grives on mange des merles.
J'aime bien celui-ci mais je déteste celui-là.
Tu peux entrer¹. Défense d'entrer¹.

1. Attention : dans un groupe de plusieurs lettres il faut au moins un point

en haut, soit le point 1, soit le point 4, $\begin{matrix} \bullet & \bullet \\ \vdots & \vdots \end{matrix}$, afin de mieux situer ce groupe de lettres:

été, [été]s, **en**[tr][er], d'[en][tr][er].

2. Rappel : **in**[com]pris, **re**[com]mencer mais **enc**[om]brer, **acc**[om]pagner.

9 - Leçon 8

<i>an</i> ⠠⠎⠗	<i>ar</i> ⠠⠗⠗	<i>eu</i> ⠠⠑⠘	<i>or</i> ⠠⠗⠗	<i>br</i> (devant voyelle) <i>ui</i> (devant consonne) } ⠠⠎⠗
<i>ieu</i> ⠠⠑⠘⠗	<i>ch</i> ⠠⠎⠎	<i>eur</i> ⠠⠑⠘⠗		<i>con</i> } ⠠⠎⠗ <i>cr</i> }

a [pr]: après	d [ai]: désormais	l [gn]: ligne
b [in]: besoin	e [pr]: esprit	l [tr]: lettre
c [pl]: couple	g [er]: guerre	m [tr]: mettre
d [ou]: doute	h [er]: hier	n [tr]: notre
d [er]: derrière	m [in]: moins	v [tr]: votre
	p [oi]: pourquoi	

Attention : [an] et [eu] ne s'emploient pas seuls, les points isolés se situent mal.

On écrira: **il a eu un an hier**, mais: **ses deux [an]s il les a [eu]s hier**.

Attention : afin d'éviter la confusion avec la virgule ou avec les deux points, on n'abrège pas [an] et [con] en fin de mot:

ex. : **un plan**, **des pl[an]s**, **un balc[on]**, **des bal[con]s**.

Rappel : la contraction ne chevauche pas deux syllabes.

ex. : [an]née, **anémone**, [ar]roser, **arôme**, b[eur]re, pl[eur]s, pl[eu]re...

Rappel : les contractions ne tiennent pas compte de la prononciation.

ex. : c[ui]sine, g[ui]tare...

Rappel : deux mêmes signes ne devant pas se suivre, on doit écrire:

c[on][cr]et et non [con][cr]et.

Remarquer les mots : ils commencent de la même façon mais leurs signes identiques ont un sens différent qui apparaît à la lecture du mot complet.

<i>[cr][â]ne</i> } ⠠⠎⠗⠠⠗⠗	<i>[cr][ê]te</i> } ⠠⠎⠗⠠⠑⠘⠗
<i>[con][fr]onter</i> } ⠠⠎⠗⠠⠑⠘⠗	<i>[con][fl]it</i> } ⠠⠎⠗⠠⠑⠘⠗

Exercice écrit

”La Guerre de Troie n’aura pas lieu.”
Je croyais que tu étais content.
Je conçois qu’elle craque.
Le conflit eut lieu sur la crête de ce mont.
C’est une confrérie de crâneurs.
À bon chat bon rat.
Qui veut noyer son chien l’accuse de la rage.
Qui veut la fin veut les moyens.
Qui paie ses dettes s’enrichit.
Qui peut le plus peut le moins.
Qui dort dîne.
On ne peut avoir à la fois le beurre et l’argent du beurre.
Nos voisins de palier sont guitaristes tous les deux.
C’est un couple fort sympathique.
Le jour de la chandeleur il y aura une ”soiree-crêpes” .
Mets du beurre dans ton moule à tarte.
Prends ton élan et saute au milieu du cercle sans toucher le bord.
Il m’a communiqué ses plans.
Maintenant nous allons aborder un thème plus concret...
Je vais arroser les fleurs sur le balcon.
Il faut remplir tous les flacons.
Je trouve que tu arrives souvent en retard.
Tu veux te faire pardonner.
Je crois qu’il s’est caché derrière les buissons.
Je veux vous transmettre les conseils de votre guide.
C’est pourquoi je vous écris ces lignes...
Je doute fort que la lettre arrive avant mercredi.
Tu aurais dû la poster hier.
Ils vont en deux chevaux jusqu’au chalet.
Pourquoi n’allez-vous pas en Égypte ou en Chine?
Les grands esprits se rencontrent.



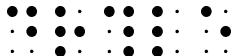
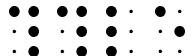
Révision **grand, sans, pour, mais, dans, cet.**

10 - Leçon 9

Tableau 17		
<i>grand</i> } <i>gr</i> } ï	<i>sans</i> } <i>ss</i> } è	<i>pour</i> } <i>our</i> } ç
<i>dans</i> } <i>dr</i> } <i>ant</i> (terminaison) } ô		<i>cet</i> } <i>cl</i> } <i>ait</i> (terminaison) } î

Tableau 18		
d [gr]: <i>degré</i>	r [en]: <i>renseignement</i>	t [tr]: <i>titre</i>
m [gr]: <i>malgré</i>	s [gn]: <i>seigneur</i>	v [eur]: <i>valeur</i>
r [ou]: <i>route</i>	q [on]: <i>quiconque</i>	ê [tr]: <i>être</i>
c [in]: <i>certain</i>	cn : <i>certaine</i>	cnm : <i>certainement</i>
s [in]: <i>soin</i>	v [on]: <i>volontiers</i>	

Rappel : deux mêmes signes ne devant pas se suivre, on écrit:

- **possède** et non **po[ss]ède**, soit  et non 
- **drôle** et non **[dr]ôle**, soit  et non 

Rappel : la contraction ne chevauche pas deux syllabes.

ex. : **encombr[ant]**, **encombr[an]te**.

Attention : voici ce que l'on pourrait en quelque sorte appeler des faux amis en abrégé:


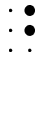


<i>quelconque</i>	<i>quiconque</i>	<i>quoique</i>	<i>quelque</i>
qc	q[on]	qe	qq



Exercice écrit

Un chien vivant vaut mieux qu'un lion mort.
Les chiens aboient, la caravane passe.
"Autant en emporte le vent."
L'argent ne fait pas le bonheur mais il y contribue.
L'habit ne fait pas le moine.
Les petits ruisseaux font les grandes rivières.
Nourrissez un pourceau, vous aurez un cochon.
C'est en forgeant qu'on devient forgeron.
C'est en lisant qu'on devient liseron.
Qui n'entend qu'une cloche n'entend qu'un son.
Petit poisson deviendra grand pourvu que Dieu lui prête vie.
Pierre qui roule n'amasse pas mousse.
Quand les parents boivent, les enfants trinquent.
J'irais bien volontiers me rafraîchir¹.
En arrosant le grand champ de maïs, Loïc et Maïté ont trouvé un gros crapaud.
Malgré sa grande frayeur elle a éclaté de rire en marchant sur la bestiole.
Il les avait dessinés sans modèle.
Au zoo je n'ai vu ni loup, ni ours, ni loutre, ni zébu, mais j'ai vu un gros caïman et un drôle d'éléphant.
Donne-moi tous les renseignements que tu possèdes sur cet individu.
Le titre de 'seigneur' n'a désormais plus de valeur.
Il était à son clavier comme un grand maître¹.
Ces sortes de plantes réclament beaucoup de soins.
Ce télégramme me tourmente, cela ne me plaît¹ pas du tout.
Le clocher se dresse, droit comme un 'i'.
Il n'est pas méchant malgré ses grands airs.
Si je te donne un poisson je te nourris pour un jour, si je t'apprends à pêcher je te nourris pour toujours.

1. Attention : ne pas faire entrer les groupes aî et âit dans les contractions [ai] et [ait]. La lettre accentuée garde son individualité.






11 - Leçon 10

<i>mais</i> <i>ex</i> (devant une consonne)) }	 x	<i>bl</i> <i>able</i> (terminaison)) }	
		[<i>able</i>]m:	<i>ablement</i>
<i>ll</i> <i>elle</i> (terminaison)) }		<i>que</i> <i>qu</i> <i>que</i> (terminaison)) }	 q
[<i>elle</i>]m:	<i>ellement</i>	qm:	<i>quement</i>

Attention : le signe / utilisé par exemple dans le tableau qui suit, correspond au caractère braille  (signe italique) et non pas à .

à/c: à cause	p/s: par suite
à/m: à mesure	p/à/p: peu à peu
à/p: à peine	p/a/d: pour ainsi dire
d/s: de suite	q/p: quelque part
e/c: et cætera	q/t: quelque temps
n/s: non seulement	t/à/t: tour à tour
p/c: par conséquent	s/c: sans cesse
p/e: par exemple	s/d: sans doute
p/q: parce que	t/q: tandis que

Attention : les locutions ne se coupent pas en fin de ligne.

Attention : on ne contracte pas [*eu*] dans le mot [*bl*]eu () , au masculin singulier, tous les points repoussés vers la droite se situent mal, on lit 'ban' (). Mais on écrira: [*bl*][*eu*]e () , [*bl*][*eu*]s () , [*bl*][*eu*][*es*] ().

Exercice écrit

Des goûts et des couleurs on ne discute pas.
Qui se ressemble s'assemble.
Ventre affamé n'a point d'oreilles.
Le soleil brille pour tout le monde.
Si Paris était plus petit on le mettrait en bouteille.
Tout ce qui brille n'est pas or.
Il lui raconte sans cesse des blagues et elle le croit toujours.
Elle lui fait éternellement la même réponse parce qu'elle ne veut pas revenir sur sa décision.
Au fur et à mesure qu'elle vieillit sa voix se transforme.
Toute la famille s'installe dans la même ville à cause des enfants.
C'est un expert en la matière.
Depuis son accident il a perdu de sa dextérité.
Tous ses calculs sont exacts.
Ils ont fait tout un circuit touristique, ils en sont enchantés.
C'est une intellectuelle, par conséquent elle réussira.
Cette activité manuelle ne lui convient pour ainsi dire pas.
Mais elle est à peine aimable !
Il est venu tout de suite nous présenter lamentablement ses excuses.
L'abrégé abrège, regardez par exemple le mot 'renseignement'.
Il les a pour ainsi dire tous exterminés.
Non seulement ils ont abîmé la voiture mais ils sont aussi blessés.
Tu te sers de la formule usuelle, par exemple: je vous prie de croire, et cætera
...
Il se tortille dans tous les sens.
À l'époque des seigneurs les paysans étaient taillables et corvéables à merci.
Plaie d'argent n'est pas mortelle.
Il n'y a pire eau que l'eau qui dort.
Il est confortablement installé dans sa douce quiétude.
Il est diminué intellectuellement.
Ce texte est un extrait du "Lys dans la vallée".
Cette ritournelle sempiternelle m'exaspère.
Elle a mis un rideau bleu dans la chambre bleue.

12 - Leçon 11

blt: <i>bilité</i>	lgqm: <i>logiquement</i>
lg: <i>logie</i>	tm: <i>tement</i>
lgq: <i>logique</i>	vm: <i>vement</i>

/ = $\begin{matrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{matrix}$	
à/p/[pr]: <i>à peu près</i>	[en]/r: <i>en réalité</i>
à/[pr]: <i>à présent</i>	l/[pl]: <i>la plupart</i>
à/[tr]: <i>à travers</i>	[pl]/t: <i>plus tard</i>
[au]/c: <i>au contraire</i>	[pl]/ô: <i>plus tôt</i>
[au]/q: <i>autant que</i>	q/[ch]: <i>quelque chose</i>
[au]/[ch]: <i>autre chose</i>	[tout]/à/c: <i>tout à coup</i>
[au]/p: <i>autre part</i>	[tout]/à/f: <i>tout à fait</i>
[en]/m: <i>en mesure</i>	[tr]/b: <i>très bien</i>

Remarque : [en]/**mesure**, à/**mesure**

Exercice écrit

Plutôt plus tôt que plus tard.

Il est définitivement exclu.

Tout à coup le vent se leva, on entendit quelque chose comme un craquement.

Nous n'étions plus tout à fait rassurés.

La plupart des habitants de cette ville sont écologistes.

Je suis à peu près sûr que son instabilité le perdra.

Ici l'eau s'infiltré à travers les parois.

Je n'attendais pas autre chose de toi.

Je ne suis pas en mesure de vous donner ce renseignement.

Il recule à mesure que j'avance.

Sa culpabilité a été prouvée et ils le savent tous très bien.

Il fait des études de biologie ou quelque chose comme ça.

Son appartement est à peu près en face de l'église.

Il y a un certain flottement¹ dans l'organisation des programmes.

1. Attention : [fl]**ottm** ne pas contracter [tt].

13 - Leçon 12

Tableau 23 - Locutions			
[au]-[ou]:	<i>au-dessous</i>	v-à-v:	<i>vis-à-vis</i>
[au]- d:	<i>au-dessus</i>	[au]' h:	<i>aujourd'hui</i>
p -[ou]:	<i>par-dessous</i>	d'a:	<i>d'abord</i>
p - d:	<i>par-dessus</i>	c'e-à-d:	<i>c'est-à-dire</i>
p - ê:	<i>peut-être</i>		

Tableau 24			
[au] c:	<i>aucun</i>	[en] t:	<i>entier</i>
[au] n:	<i>aucune</i>	[en] r:	<i>entière</i>
[au] nm:	<i>aucunement</i>	[en] rm:	<i>entièrement</i>
[pr][ch]:	<i>prochain</i>	jc:	<i>justice</i>
[pr] n:	<i>prochaine</i>	jt:	<i>juste</i>
[pr] nm:	<i>prochainement</i>	jtm:	<i>justement</i>

Tableau 25			
[au][pr]:	<i>auprès</i>	fn:	<i>fortune</i>
[ch][gr]:	<i>chagrin</i>	hg:	<i>hommage</i>
[ex][er]:	<i>exercice</i>	lr:	<i>lecture</i>
[con][gr]:	<i>congrès</i>	nm:	<i>néanmoins</i>
[en][em]:	<i>ensemble</i>	mq:	<i>musique</i>
[pr][ition]:	<i>proposition</i>	pc:	<i>puissance</i>
[gr][eur]:	<i>grandeur</i>	qf:	<i>quelquefois</i>
[gr] dm:	<i>grandement</i>	tf:	<i>toutefois</i>
gè:	<i>guère</i>	ug:	<i>usage</i>

Rappel : ne pas ajouter s au pluriel d'un mot qui l'a déjà au singulier.
ex. : **des** [con][gr]

Attention : le verbe *chagriner* se conjugue à l'aide du symbole [ch][gr] selon les règles habituelles (voir leçon 2).

Exercice écrit

Après, auprès, à peu près ...

Elle n'a aucun complexe, aucune pudeur.

C'est justement ce qui me chagrine.

Peut-être passèrent-ils¹ au village?

Il ne s'en est aucunement inquiété.

Et il lui a fait la tête par-dessus le marché.

Elle est au-dessous de tout.

Elle est au-dessus de tout cela.

J'aime la lecture et la musique, néanmoins je fais un peu de sport tous les jours.

Nous allions juste partir tous ensemble, ta proposition arrive à point.

C'était d'une grandeur et d'une puissance que je n'ai guère rencontrées jusque là.

Le congrès a eu lieu à Paris.

C'est entièrement de ta faute et cela ne semble pas te chagriner.

À mauvaise fortune, bon cœur.

Vis-à-vis de nous il est malgré tout un peu gêné.

Aujourd'hui je n'ai fait encore aucun exercice, et toi?

C'est d'un usage quotidien.

Elle a grandement besoin de toi.

J'irai la voir prochainement.

Il lui a rendu publiquement hommage, toutefois il y avait une certaine réticence dans sa voix.

À la fortune du pot!

"Auprès de ma blonde qu'il fait bon dormir ..."

Hier, aujourd'hui, demain et après demain ...

Prenons tout d'abord un exemple, c'est-à-dire imaginons ...

1. Rappel : ne pas abréger ss devant è, deux mêmes signes ne devant pas se suivre (voir leçon 7).

14 - Leçon 13

Tableau 26			
[ai]u:	<i>ailleurs</i>	[en]s:	<i>ensuite</i>
[au]f:	<i>autrefois</i>	[en]v:	<i>environ</i>
[au]p:	<i>auparavant</i>	[es]p:	<i>espèce</i>
[au]r:	<i>autour</i>	[in]è:	<i>inquiète</i>
[au]s:	<i>aussi</i>	[in]q:	<i>inquiet</i>
[au]t:	<i>aussitôt</i>	[in]qd:	<i>inquiétude</i>
[br]l:	<i>braille</i>	[pl]r:	<i>plaisir</i>
[br]t:	<i>bruit</i>	[pl]s:	<i>plusieurs</i>
[ch]c:	<i>chacun</i>	[pl]t:	<i>plutôt</i>
[ch]n:	<i>chacune</i>	[pr]q:	<i>presque</i>
[ch]q:	<i>chaque</i>	[pr]s:	<i>près</i>
[ch]m:	<i>chemin</i>	[pr]v:	<i>preuve</i>
[ch]p:	<i>champ</i>	[pr]x:	<i>prix</i>
[ch]r:	<i>chœur</i>	[ou]g:	<i>ouvrage</i>
[ch]s:	<i>chose</i>	[ou]v:	<i>ouvrier</i>
[ch]x:	<i>choix</i>	[ou]è:	<i>ouvrière</i>
[com]m:	<i>commencement</i>	[tr]j:	<i>trajet</i>
[con]c:	<i>conclusion</i>	[tr]p:	<i>trop</i>
[con]v:	<i>conversation</i>	[tr]s:	<i>très</i>
[dis]c:	<i>discours</i>	[tr]v:	<i>travers</i>
[en]c:	<i>encore</i>	[tr]x:	<i>travaux</i>
[en]d:	<i>endroit</i>	[tr]l:	<i>travail</i>
[en]f:	<i>enfin</i>	[tr]l[eur]:	<i>travailleur</i>
		[tr]lse:	<i>travailleuse</i>

Rappel : les verbes *brailleur*, *cheminer* et *traverser* se conjuguent selon les règles habituelles (voir leçon 2). Mais les verbes *environner* et *travailler* ne peuvent se conjuguer à l'aide des symboles [en]v et [tr]l car ils redoublent leur consonne.

On écrira donc: ...[en]vir[on]n[ent] et tu [tr]av[ai][ll][es]...

Exercice écrit

Le chemin passe à travers champs.
Tous les chemins mènent à Rome.
À chacun sa chacune.
Chacun prend son plaisir où il le trouve.
Qui trop embrasse mal étreint.
Il réussit mais au prix de quel travail!
Par-dessus, par-dessous, autour et partout ...
Auparavant tu prendras tes mesures.
Tous ces ouvrages existent en braille.
Cet enfant braille à longueur de journée.
Plutôt convaincre que contraindre.
Tu chemines lentement.
En conclusion, le commencement des travaux n'est pas pour aujourd'hui.
C'était un plaisir d'écouter ce chœur à plusieurs voix.
J'étais inquiet pendant tout le trajet et mon inquiétude se voyait très bien d'ailleurs.
Elle aussi elle est très excitée, je ne m'explique pas pourquoi, ce n'est pas dans son caractère.
D'abord le commencement, ensuite le milieu et puis la fin.
Ici les ouvriers et les ouvrières travaillent trop, là-bas ils ne travaillent pas assez.
D'ici on n'entend presque pas le bruit des conversations.
Nous n'assistons pas à tous les congrès, fort heureusement !
Ses discours sont un peu longs.
Il est encore trop tôt pour le dire.
Il faut un commencement à tout.
Tu travailles trop.

15 - Leçon 14

ab	<i>absolu</i>	fo	<i>force</i>
abm	<i>absolument</i>	fom	<i>forcément</i>
am	<i>amour</i>	id	<i>idée</i>
amse	<i>amoureuse</i>	idl	<i>idéal</i>
amsm	<i>amoureusement</i>	idlm	<i>idéalement</i>
amx	<i>amoureux</i>	idx	<i>idéaux</i>
av	<i>avant</i>	my	<i>mystère</i>
avc	<i>avance</i>	myse	<i>mystérieuse</i>
avcm	<i>avancement</i>	mysm	<i>mystérieusement</i>
avg	<i>avantage</i>	myx	<i>mystérieux</i>
avgse	<i>avantageuse</i>	ob	<i>observation</i>
avgsm	<i>avantageusement</i>	ob[eur]	<i>observateur</i>
avgx	<i>avantageux</i>	rê	<i>rêve</i>
bê	<i>bête</i>	rêse	<i>rêveuse</i>
bêm	<i>bêtement</i>	rêsm	<i>rêveusement</i>
ég	<i>égal</i>	rê[eur]	<i>rêveur</i>
égm	<i>également</i>	ry	<i>rythme</i>
égt	<i>égalité</i>	ryq	<i>rythmique</i>
égtr	<i>égalitaire</i>	sy	<i>système</i>
égx	<i>égaux</i>	syq	<i>systématique</i>
él	<i>élément</i>	syqm	<i>systématiquement</i>
élr	<i>élémentaire</i>	th	<i>théorie</i>
én	<i>énergie</i>	thq	<i>théorique</i>
énq	<i>énergique</i>	thqm	<i>théoriquement</i>
énqm	<i>énergiquement</i>	ty	<i>type</i>
év	<i>événement</i>	tyq	<i>typique</i>
évl	<i>éventuel</i>	tyqm	<i>typiquement</i>
évlm	<i>éventuellement</i>	vo	<i>volonté</i>
évlt	<i>éventualité</i>	vor	<i>volontaire</i>
		vorm	<i>volontairement</i>

Exercice écrit

L'amour est aveugle.

Les amoureux de Peynet.

Chagrin d'amour dure toujours.

Deux blancs pigeons d'amour s'aimaient.

L'union fait la force.

Il a fait fortune à la force du poignet.

Tu avances forcément dans le même sens.

Tu le forces à avancer malgré lui.

Il manque un peu d'énergie et de volonté, c'est fort dommage!

Il est toujours égal à lui-même.

Elles sont égales à elles-mêmes.

Alors j'ai ri bêtement, je ne sais même pas pourquoi.

Je rêve d'un système idéal qui remplacerait mon vieil engin quelque peu élémentaire.

Il faut absolument faire boire les bêtes tout de suite.

Tous les éléments se déchaînent.

En théorie ils sont égaux mais j'ai bien peur qu' en réalité il n'en paraisse rien.

Dans une éventuelle rencontre nous vous communiquerons nos observations.

Théoriquement la traversée dure douze jours.

En fin de parcours ils sont à égalité.

Tu m'embêtes.

C'est le garçon typiquement rêveur, un peu mystérieux quelquefois et amoureux des grands idéaux.

C'est pour lui un très gros avantage.

Il devrait en prendre davantage pour renouveler ses forces.

Montrer sa force pour ne pas avoir à s'en servir.

Cela m'est absolument égal puisque je travaille tous les jours.

16 - Leçon 15

ap		<i>apparent</i>	fm		<i>femme</i>
	apc	<i>apparence</i>		fm[in]	<i>féminin</i>
	apm	<i>apparemment</i>		fmn	<i>féminine</i>
at		<i>attention</i>	fq		<i>fréquent</i>
	atf	<i>attentif</i>		fqc	<i>fréquence</i>
	atv	<i>attentive</i>		fqm	<i>fréquemment</i>
	atvm	<i>attentivement</i>		fq[ation]	<i>fréquentation</i>
bf		<i>bienfait</i>	fr		<i>frère</i>
	bfc	<i>bienfaisance</i>		frl	<i>fraternel</i>
	bf[eur]	<i>bienfaiteur</i>		frlm	<i>fraternellement</i>
bg		<i>budget</i>		frit	<i>fraternité</i>
	bgr	<i>budgetaire</i>	fv		<i>faveur</i>
bn		<i>bonne</i>		fv[able]	<i>favorable</i>
	bnm	<i>bonnement</i>		fv[able]m	<i>favorablement</i>
bv		<i>bienveillant</i>	gn		<i>général</i>
	bvc	<i>bienveillance</i>		gnm	<i>généralement</i>
bz		<i>bizarre</i>		gnt	<i>généralité</i>
	bzm	<i>bizarrement</i>		gnx	<i>généraux</i>
cv		<i>civil</i>		gn[ation]	<i>généralisation</i>
	cvm	<i>civilement</i>	gr		<i>gloire</i>
	cvt	<i>civilité</i>		grse	<i>glorieuse</i>
	cv[ation]	<i>civilisation</i>		grsm	<i>glorieusement</i>
df		<i>difficile</i>		grx	<i>glorieux</i>
	dfm	<i>difficilement</i>	gv		<i>gouvernement</i>
	dft	<i>difficulté</i>		gvl	<i>gouvernemental</i>
dg		<i>danger</i>		gvx	<i>gouvernementaux</i>
	dgse	<i>dangereuse</i>		gv[eur]	<i>gouverneur</i>
	dgsm	<i>dangereusement</i>	hb		<i>habitude</i>
	dgx	<i>dangereux</i>		hbl	<i>habituel</i>
dl		<i>douleur</i>		hblm	<i>habituellement</i>
	dlse	<i>douloureuse</i>	hm		<i>homme</i>
	dlsm	<i>douloureusement</i>		hmn	<i>humaine</i>
	dlx	<i>douloureux</i>		hmnsm	<i>humainement</i>
ef		<i>effet</i>		hmnt	<i>humanité</i>
	eff	<i>effectif</i>		hmntr	<i>humanitaire</i>
	efv	<i>effective</i>		hm[in]	<i>humain</i>
	efvm	<i>effectivement</i>	hn		<i>honneur</i>
fc		<i>facile</i>		hnr	<i>honoraire</i>
	fcm	<i>facilement</i>		hn[able]	<i>honorable</i>
	fct	<i>facilité</i>		hn[able]m	<i>honorablement</i>
fd		<i>fidèle</i>	hp		<i>hypothèse</i>
	fdm	<i>fidèlement</i>		hpq	<i>hypothétique</i>
	fdt	<i>fidélité</i>		hpqm	<i>hypothétiquement</i>
fg		<i>figure</i>	hr		<i>heure</i>
	fg[ation]	<i>figuration</i>		hrr	<i>horaire</i>

Exercice écrit

Les apparences sont trompeuses.
Un bienfait n'est jamais perdu.
Il se passe dehors des choses bizarres.
Il est très difficile de dire qui a tort.
C'est un peu douloureux mais ce n'est absolument pas dangereux.
Tu es en avance sur l'horaire prévu, cela n'est pas dans tes habitudes.
Il n'y aura aucune difficulté à réduire l'effectif.
Ils ont tous plaidé en sa faveur.
Toutes ces généralités deviennent des banalités.
Cela revient avec une fréquence dangereuse.
Soyez très attentifs à l'évolution de ces symptômes.
C'est son frère le mieux placé pour gérer son budget.
C'est une femme de tête, elle est la gloire de la famille.
C'est tout à son honneur.
Le côté humanitaire de la chose lui échappe entièrement.
Les effets douloureux ne tarderont pas à se faire sentir.
Ici comme ailleurs ils sont en danger.
Toujours fidèle au poste?
Après cet exploit il n'était pas très glorieux.
Ce que femme veut, Dieu le veut.
L'enfer est pavé de bonnes intentions.
A tout seigneur, tout honneur.
L'heure c'est l'heure, avant l'heure ce n'est pas l'heure, après l'heure ce n'est plus l'heure.
Souvent femme varie et bien fol qui s'y fie!
L'erreur est humaine.
C'est une hypothèse qu'il est aisé de vérifier.

17 - Leçon 16

ht		<i>histoire</i>	of	<i>office</i>
	htq	<i>historique</i>	ofl	<i>officiel</i>
	htqm	<i>historiquement</i>	oflm	<i>officiellement</i>
im		<i>immédiat</i>	ofse	<i>officieuse</i>
	imm	<i>immédiatement</i>	ofsm	<i>officieusement</i>
jg		<i>juge</i>	ofx	<i>officieux</i>
	jgm	<i>jugement</i>	oj	<i>objet</i>
lb		<i>libre</i>	ojf	<i>objectif</i>
	lbm	<i>librement</i>	ojv	<i>objective</i>
	lbl	<i>libéral</i>	ojvm	<i>objectivement</i>
	lblt	<i>libéralité</i>	ojvt	<i>objectivité</i>
	lbt	<i>liberté</i>	oj[ion]	<i>objection</i>
	lbx	<i>libéraux</i>	un	<i>une</i>
	lb[ation]	<i>libération</i>	unt	<i>unité</i>
lm		<i>lumière</i>	uq	<i>unique</i>
	lmse	<i>lumineuse</i>	uqm	<i>uniquement</i>
	lmsm	<i>lumineusement</i>	vr	<i>véritable</i>
	lmst	<i>luminosité</i>	vrn	<i>véritablement</i>
	lmx	<i>lumineux</i>	pp	<i>population</i>
mb		<i>mobile</i>	ppr	<i>populaire</i>
	mbt	<i>mobilité</i>	pprm	<i>populairement</i>
	mb[ation]	<i>mobilisation</i>	pprt	<i>popularité</i>
mh		<i>malheur</i>	ppse	<i>populeuse</i>
	mhse	<i>malheureuse</i>	ppx	<i>populeux</i>
	mhsm	<i>malheureusement</i>	rp	<i>rapport</i>
	mhx	<i>malheureux</i>	rp[eur]	<i>rapporteur</i>
nb		<i>nombre</i>	rr	<i>rare</i>
	nbse	<i>nombreuse</i>	rrm	<i>rarement</i>
	nbx	<i>nombreux</i>	rrt	<i>rareté</i>
nc		<i>nécessaire</i>	sb	<i>semblable</i>
	ncm	<i>nécessairement</i>	sbm	<i>semblablement</i>
	nct	<i>nécessité</i>	sc	<i>siècle</i>
	nctse	<i>nécessiteuse</i>	scr	<i>séculaire</i>
	nctx	<i>nécessiteux</i>	scrm	<i>séculairement</i>
nl		<i>nouvel</i>	sf	<i>souffrant</i>
	nlm	<i>nouvellement</i>	sfc	<i>souffrance</i>
nt		<i>nature</i>	sj	<i>sujet</i>
	ntl	<i>naturel</i>	sjf	<i>subjectif</i>
	ntlml	<i>naturellement</i>	sjv	<i>subjective</i>
nv		<i>nouveau</i>	sjvm	<i>subjectivement</i>
	nvt	<i>nouveauté</i>	sjvt	<i>subjectivité</i>
oc		<i>occasion</i>	sj[ion]	<i>sujétion</i>
	ocl	<i>occasionnel</i>	sp	<i>supérieur</i>
	oclm	<i>occasionnellement</i>	spm	<i>supérieurement</i>
pv		<i>pauvre</i>	spt	<i>supériorité</i>
	pvm	<i>pauvrement</i>	tl	<i>tel</i>
	pvt	<i>pauvreté</i>	tlm	<i>tellement</i>

Exercice écrit

L'occasion fait le larron.
Toutes les occasions sont bonnes.
Nécessité fait loi.
Liberté, égalité, fraternité.
Tel père, tel fils. Telle mère, telle fille.
C'est une histoire bien trop compliquée pour moi.
Rien de semblable ne m'est jamais arrivé.
C'est tout à fait invraisemblable !
Il a pourtant élevé ses fils dans un esprit très libéral.
Dans ce nouvel établissement ils ont beaucoup moins de liberté.
Mais l'enseignement est d'une supériorité incontestable.
C'est un endroit tellement agréable !
Malheureusement nous n'y allons qu'occasionnellement.
Objectivement je juge ces nouveautés déplorables.
L'effet est pour ainsi dire immédiat.
Il a fait demi-tour immédiatement, sans demander son reste ...
C'est un quartier très peuplé et d'une pauvreté indescriptible.
Historiquement cette petite ville a joué un grand rôle.
Il s'est exprimé en toute liberté et son jugement était très valable.
Elle est souvent souffrante étant d'une nature très délicate.
Tu juges par rapport à ton effectif.
Sais-tu ce qu'il y a au monde de plus rare ?
- Les diamants, les perles et l'esprit de 'jugement'.
Le possible habite auprès du nécessaire.
Chassez le naturel, il revient au galop.
C'est pour lui une occasion d'apprendre la langue d'oc¹.
Je ne viens que très rarement, ma présence n'étant pas nécessaire.

1. Rappel : faire précéder ce mot du point d'intégral (point 6) pour éviter la confusion avec le mot en abrégé dont il est le symbole (voir leçon 1).

18 - Leçon 17

cd		<i>considérable</i>	pb		<i>possible</i>
	cdm	<i>considérablement</i>		pbt	<i>possibilité</i>
	cd[ation]	<i>considération</i>	rl		<i>réel</i>
cg		<i>courage</i>		rlt	<i>réalité</i>
	cgse	<i>courageuse</i>		rl[ation]	<i>réalisation</i>
	cgsm	<i>courageusement</i>		rl[eur]	<i>réalisateur</i>
	cgx	<i>courageux</i>		rl[able]	<i>réalisable</i>
c[con]c		<i>circonstance</i>		rlm	<i>réellement</i>
	c[con]cl	<i>circonstanciel</i>	rq		<i>remarque</i>
cq		<i>conséquent</i>		rq[able]	<i>remarquable</i>
	cqc	<i>conséquence</i>		rq[able]m	<i>remarquablement</i>
	cqm	<i>conséquemment</i>	rt		<i>relation</i>
hd		<i>hasard</i>		rtf	<i>relatif</i>
	hdse	<i>hasardeuse</i>		rtv	<i>relative</i>
	hdx	<i>hasardeux</i>		rtvm	<i>relativement</i>
hê		<i>honnête</i>		rtvt	<i>relativité</i>
	hêm	<i>honnêtement</i>	sl		<i>seul</i>
	hêt	<i>honnêteté</i>		sld	<i>solitude</i>
hz		<i>horizon</i>		slm	<i>seulement</i>
	hzl	<i>horizontal</i>		slr	<i>solitaire</i>
	hzlm	<i>horizontalement</i>		slrm	<i>solitairement</i>
	hzlt	<i>horizontalité</i>			
	hzx	<i>horizontaux</i>	stm		<i>sentiment</i>
ig		<i>image</i>		stml	<i>sentimental</i>
	igr	<i>imaginaire</i>		stmlt	<i>sentimentalité</i>
	ig[ation]	<i>imagination</i>		stmx	<i>sentimentaux</i>
	ig[able]	<i>imaginable</i>		stmlm	<i>sentimentalement</i>
ld		<i>lourd</i>	tp		<i>temps</i>
	ldm	<i>lourdement</i>		tpl	<i>temporel</i>
	ld[eur]	<i>lourdeur</i>		tpr	<i>temporaire</i>
ln		<i>loin</i>		tprm	<i>temporairement</i>
	lnn	<i>lointaine</i>	uv		<i>univers</i>
	ln[in]	<i>lointain</i>		uvl	<i>universel</i>
og		<i>origine</i>		uvlm	<i>universellement</i>
	ogl	<i>original</i>		uvlt	<i>universalité</i>
	oglm	<i>originalement</i>		uvt	<i>université</i>
	oglt	<i>originalité</i>		uvtr	<i>universitaire</i>
	ogr	<i>originnaire</i>	vg		<i>voyage</i>
	ogrm	<i>originnairement</i>		vgse	<i>voyageuse</i>
	ogx	<i>originaux</i>		vg[eur]	<i>voyageur</i>
pl		<i>particulier</i>	ul		<i>utile</i>
	plr	<i>particulière</i>		ulm	<i>utilement</i>
	plrt	<i>particularité</i>		ult	<i>utilité</i>
	plrm	<i>particulièrement</i>		ultr	<i>utilitaire</i>
pn		<i>personne</i>		ul[ation]	<i>utilisation</i>
	pnl	<i>personnel</i>		ul[eur]	<i>utilisateur</i>
	pnlm	<i>personnellement</i>		ul[able]	<i>utilisable</i>
	pnlt	<i>personnalité</i>	aff		<i>affaire</i>
	png	<i>personnage</i>	qlt		<i>qualité</i>
			qtt		<i>quantité</i>
			cè		<i>caractère</i>
			céq		<i>caractéristique</i>

Exercice écrit

À cœur vaillant rien d'impossible.
À l'impossible personne n'est tenu.
'Impossible' n'est pas français.
J'ai la possibilité de venir vous voir demain.
C'est une affaire classée.
Ses affaires l'appellent ailleurs.
Il est toujours très affairé.
Il y a un temps pour tout.
Le temps ne garde pas ce qui est fait sans lui.
Ô temps, suspends ton vol ...
Toutes les circonstances lui sont favorables.
Il est originaire de cette région de sorte qu'il est très attaché à ces terres.
Personnellement je n'ai aucune idée de la durée du voyage.
J'ai vu des formes bizarres à l'horizon.
C'est un procédé universellement connu.
J'en garde une image vivante.
Je suis particulièrement touché par ces événements.
Je crois que nous avons une lointaine parenté.
Il est toujours tout seul, c'est inimaginable ce qu'il a le temps long.
Ces fiches ne me sont d'aucune utilité.
Tout est relatif.
La relativité du temps.
Il est relativement jeune.
Elle est remarquablement douce.
C'est même très honnête.
Logiquement ils devraient être déjà là.
Elle a considérablement maigri.
Il prend ses rêves pour des réalités.
La direction est très favorable à la réalisation de ce projet.
Elle a une imagination particulièrement fertile.
"Les jeux de l'amour et du hasard".

19 - Leçon 18

[br]q		<i> Brusque</i>	[en]q		<i> enquête</i>
	[br]qm	<i> brusquement</i>		[en]qse	<i> enquêteuse</i>
[br]v		<i> brave</i>		[en]q[eur]	<i> enquêteur</i>
	[br]vm	<i> bravement</i>	[es]l		<i> essentiel</i>
[ch]d		<i> chaud</i>		[es]lm	<i> essentiellement</i>
	[ch]dm	<i> chaudement</i>	[es]r		<i> espoir</i>
[ch]f		<i> chiffre</i>		[es]rc	<i> espérance</i>
	[ch]fg	<i> chiffrage</i>	[ex]c		<i> excès</i>
[ch]g		<i> change</i>		[ex]cf	<i> excessif</i>
	[ch]gm	<i> changement</i>		[ex]cv	<i> excessive</i>
[ch]l		<i> chaleur</i>		[ex]cvm	<i> excessivement</i>
	[ch]lse	<i> chaleureuse</i>	[ex]l		<i> excellent</i>
	[ch]lsm	<i> chaleureusement</i>		[ex]lc	<i> excellence</i>
	[ch]lx	<i> chaleureux</i>	[ex]p		<i> expérience</i>
[ch]t		<i> charité</i>		[ex]pl	<i> expérimental</i>
	[ch]t[able]	<i> charitable</i>		[ex]plm	<i> expérimentalement</i>
	[ch]t[able]m	<i> charitablement</i>		[ex]px	<i> expérimentaux</i>
[ch]è		<i> chère</i>		[ex]p[ation]	<i> expérimentation</i>
	[ch]èm	<i> chèrement</i>		[ex]p[eur]	<i> expérimentateur</i>
[con]d		<i> condition</i>	[ex]t		<i> extérieur</i>
	[con]dl	<i> conditionnel</i>		[ex]tm	<i> extérieurement</i>
	[con]dlm	<i> conditionnellement</i>	[gr]c		<i> grâce</i>
[con]f		<i> confiant</i>		[gr]cse	<i> gracieuse</i>
	[con]fc	<i> confiance</i>		[gr]csm	<i> gracieusement</i>
[con]n		<i> connaître</i>		[gr]cx	<i> gracieux</i>
	[con]nc	<i> connaissance</i>	[gr]p		<i> groupe</i>
[con]s		<i> conscient</i>		[gr]pm	<i> groupement</i>
	[con]sc	<i> conscience</i>	[gr]v		<i> grave</i>
	[con]scse	<i> consciencieuse</i>		[gr]vm	<i> gravement</i>
	[con]scsm	<i> consciencieusement</i>		[gr]vt	<i> gravité</i>
	[con]scx	<i> consciencieux</i>	[pl]c		<i> place</i>
	[con]sm	<i> consciemment</i>		[pl]cm	<i> placement</i>
[dis]p		<i> disposition</i>	[pr]m		<i> premier</i>
	[dis]pf	<i> dispositif</i>		[pr]r	<i> première</i>
[dis]t		<i> distant</i>		[pr]rm	<i> premièrement</i>
	[dis]tc	<i> distance</i>		[pr]mf	<i> primitif</i>
[en]n		<i> ennui</i>		[pr]mv	<i> primitive</i>
	[en]nse	<i> ennuyeuse</i>		[pr]mvm	<i> primitivement</i>
	[en]nx	<i> ennuyeux</i>			

Exercice écrit

Chat échaudé craint l'eau chaude.
Chaque chose à sa place.
L'espoir fait vivre.
Espérons contre toute espérance.
Mes chers administrés ...
Guenille, si l'on veut, ma guenille m'est chère.
Il faut battre le fer quand il est chaud.
Charité bien ordonnée commence toujours par soi-même.
Aujourd'hui il ne fait pas une chaleur excessive.
C'est un peuple un peu primitif.
Il se livre d'abord à un déchiffrement consciencieux.
Il est essentiellement ennuyeux.
On fit une enquête sérieuse car l'affaire était grave.
Elle m'a fait connaître les environs, c'est un coin charmant.
Cet emplacement en pleine chaleur ne me plaît guère.
Qui va à la chasse perd sa place.
Il m'a charitablement offert une chambre.
C'est un garçon de confiance, un peu brusque dans ses manières mais très sérieux.
Le présent, l'imparfait, le passé composé, le conditionnel ...
Ont-ils l'espoir d'un changement prochainement ?
Le premier groupe fait des expériences pendant que le deuxième attend à l'extérieur.
Ici on ne s'ennuie jamais grâce à ce pitre.
Vert est la couleur de l'espérance.
Il a payé chèrement son inconscience.
Il a brusquement été pris d'un tel désespoir que je ne savais plus que faire.
Il n'y a pas besoin d'une enquête, j'ai absolument confiance en lui.
Il avait des dispositions pour réussir mais il a joué de malchance.
Alors maintenant il change son fusil d'épaule et il revient à son idée primitive, espérons qu'il réussira.

20 - Leçon 19

[au][tr]		<i>autre</i>	[or]d	<i>ordinaire</i>
	[au][tr]m	<i>autrement</i>	[or]dm	<i>ordinairement</i>
[br][ch]		<i>branche</i>	[ou][tr]	<i>outrage</i>
	[br][ch]m	<i>branchement</i>	[ou][tr]g	<i>outrageuse</i>
[com]t		<i>complète</i>	[ou][tr]gse	<i>outrageusement</i>
	[com]tm	<i>complètement</i>	[ou][tr]gsm	<i>outrageux</i>
[com][pl]		<i>complet</i>	[ou][tr]gx	<i>probable</i>
	[com][pl]m	<i>complément</i>	[pr]b	<i>probablement</i>
	[com][pl]mr	<i>complémentaire</i>	[pr]bm	<i>probabilité</i>
[com]n		<i>commun</i>	[pr]bt	<i>produit</i>
	[com]nl	<i>communal</i>	[pr]d	<i>productif</i>
	[com]nm	<i>communément</i>	[pr]df	<i>productive</i>
	[com]nt	<i>communauté</i>	[pr]dv	<i>production</i>
	[com]ntr	<i>communautaire</i>	[pr]d[ion]	<i>productivité</i>
	[com]nxx	<i>communaux</i>	[pr]dvt	<i>producteur</i>
	[com]n[ion]	<i>communion</i>	[pr]d[eur]	<i>profit</i>
[ex][pl]		<i>explication</i>	[pr]f	<i>profiteuse</i>
	[ex][pl]f	<i>explicatif</i>	[pr]fse	<i>profiteur</i>
	[ex][pl]v	<i>explicative</i>	[pr]f[eur]	<i>profitable</i>
[ex][pr]		<i>expression</i>	[pr]f[able]	<i>progress</i>
	[ex][pr]f	<i>expressif</i>	[pr][gr]f	<i>progressif</i>
	[ex][pr]v	<i>expressive</i>	[pr][gr]v	<i>progressive</i>
	[ex][pr]vm	<i>expressivement</i>	[pr][gr]vm	<i>progressivement</i>
[ex][tr]		<i>extrême</i>	[pr][gr][ion]	<i>progression</i>
	[ex][tr]m	<i>extrêmement</i>	[pr]j	<i>projet</i>
	[ex][tr]t	<i>extrémité</i>	[pr]j[eur]	<i>projecteur</i>
[im][pr]		<i>impression</i>	[pr]j[ion]	<i>projection</i>
	[im][pr][able]	<i>impressionnable</i>	[pr]p	<i>proportion</i>
[in]f		<i>inférieur</i>	[pr]pl	<i>proportionnel</i>
	[in]fm	<i>inférieurement</i>	[pr]plm	<i>proportionnellement</i>
	[in]ft	<i>infériorité</i>	[pr]plt	<i>proportionnalité</i>
[in]g		<i>intelligent</i>	[pr]t	<i>pratique</i>
	[in]gc	<i>intelligence</i>	[pr]tm	<i>pratiquement</i>
	[in]gm	<i>intelligemment</i>	[pr]t[able]	<i>praticable</i>
[in]t		<i>intérieur</i>	[tr]g	<i>tragique</i>
	[in]tm	<i>intérieurement</i>	[tr]gm	<i>tragiquement</i>
[pr]c		<i>principe</i>	[tr]q	<i>tranquille</i>
	[pr]cl	<i>principal</i>	[tr]qm	<i>tranquillement</i>
	[pr]clm	<i>principalement</i>	[tr]qt	<i>tranquillité</i>
	[pr]cx	<i>principaux</i>		

Exercice écrit

À travail égal, salaire égal.
On n'a pratiquement rien de commun.
Il a une vie intérieure extrêmement profonde.
Elle est très expressive dans ses mimiques.
Il s'en va tranquillement comme à l'ordinaire.
Je te donnerai les explications complémentaires.
J'ai l'impression qu'elle n'est pas très intelligente.
Dans quelle branche fait-il ses études universitaires?
Ordinairement je profite de sa voiture, c'est bien pratique!
Qui se laisse outrager mérite qu'on l'outrage.
L'honneur et le profit ne couchent pas dans le même lit.
Les extrêmes se touchent: dans la circonférence, le commencement et la fin coïncident.
Nous avons appris l'abrégé progressivement.
J'espère que ce séjour lui sera profitable.
C'est un chemin impraticable.
Cela le déroute complètement.
Elle est d'une intelligence remarquable.
Voici les principaux produits de ce pays.
Le Marché Commun¹. La Communauté Européenne.
Un extrême en produit un autre.
Je n'ai pas pris cela comme un outrage, loin de là.
Tu nous attendras après l'embranchement.
Les expressions familières sont souvent pleines d'images.
Il faut lire la notice explicative.
Je n'y ai pratiquement rien compris.
P.T.T. Petits Travaux Tranquilles.
Un clou chasse l'autre.
Autre temps, autres mœurs ...
C'est une outre en peau de bouc.
"Les Mémoires d'Outre-Tombe"¹.
C'est un complément complètement inutile.
Le malheur des uns fait parfois le bonheur des autres.

1. Attention : les noms propres faits de noms communs doivent être abrégés.

21 - Leçon 20

a [ion]		<i>action</i>	m [en]		<i>moment</i>
	a [ion] r	<i>actionnaire</i>		m [en] m	<i>momentanément</i>
b [gn]		<i>besogne</i>	m [pl]		<i>multiple</i>
	b [gn] se	<i>besogneuse</i>		m [pl] t	<i>multiplicité</i>
	b [gn] x	<i>besogneux</i>		m [pl][<i>ation</i>]	<i>multiplication</i>
c [en]		<i>comment</i>		m [pl][<i>eur</i>]	<i>multiplicateur</i>
	c [en] r	<i>commentaire</i>	n [ation]		<i>nation</i>
c [er]		<i>certes</i>		n [ation] l	<i>national</i>
	c [er] d	<i>certitude</i>		n [ation] lt	<i>nationalité</i>
c [tr]		<i>contre</i>		n [ation] x	<i>nationaux</i>
	c [tr] r	<i>contraire</i>	p [en]		<i>pensée</i>
	c [tr] rm	<i>contrairement</i>		p [en] f	<i>pensif</i>
d [en]		<i>différent</i>		p [en] v	<i>pensive</i>
	d [en] c	<i>différence</i>		p [en] vm	<i>pensivement</i>
	d [em] m	<i>différemment</i>	p [pl]		<i>peuple</i>
d [gn]		<i>digne</i>		p [pl] m	<i>peuplement</i>
	d [gn] t	<i>dignité</i>	q [ion]		<i>question</i>
	d [gn] tr	<i>dignitaire</i>		q [ion] r	<i>questionnaire</i>
	d [gn] m	<i>dignement</i>	r [gr]		<i>regret</i>
d [in]		<i>destin</i>		r [gr][<i>able</i>]	<i>regrettable</i>
	d [in] r	<i>destinataire</i>	r [on]		<i>raison</i>
	d [in][<i>ation</i>]	<i>destination</i>		r [on] m	<i>raisonnement</i>
f [on]		<i>fonction</i>		r [on][<i>able</i>]	<i>raisonnable</i>
	f [on] l	<i>fonctionnel</i>		r [on][<i>able</i>] m	<i>raisonnablement</i>
	f [on] m	<i>fonctionnement</i>	s [pl]		<i>simple</i>
	f [on] r	<i>fonctionnaire</i>		s [pl] m	<i>simplement</i>
m [gn]		<i>magnifique</i>		s [pl] t	<i>simplicité</i>
	m [gn] c	<i>magnificence</i>		s [pl][<i>ation</i>]	<i>simplification</i>
	m [gn] m	<i>magnifiquement</i>	s [om]		<i>somme</i>
m [ion]		<i>mission</i>		s [om] r	<i>sommaire</i>
	m [ion] r	<i>missionnaire</i>		s [om] rm	<i>sommairement</i>

Rappel : les verbes **act**[ion]**n**[er], **f**[on]**ct**[ion]**n**[er], **[qu]est**[ion]**n**[er], **[re]**[gr]**e**[tt]**[er]**, **r**[ai]**s**[on]**n**[er], ne se conjuguent pas à l'aide du symbole correspondant car ces verbes redoublent leur consonne (voir leçon 13).

Exercice écrit

Tout est difficile avant d'être simple.
L'intention vaut l'action.
J'ai la certitude que son action ne sera pas inutile.
Le destin nous joue des tours.
Je ne me destine pas à une carrière musicale.
La fonction crée l'organe.
Je ne connais pas le fonctionnement de cette machine.
Il paraît pourtant qu'elle est d'une simplicité enfantine.
La raison du plus fort est toujours la meilleure ... Est-ce vrai?
Tu n'es pas raisonnable, c'est regrettable.
Je me pose de multiples questions à son sujet.
Tu me questionnes, je te réponds.
Il a une mission très délicate.
La transmission se fait très bien, c'est magnifique!
Ma question est très simple: crois-tu raisonnablement que nous puissions tous partir en même temps?
As-tu déjà entendu parler de la multiplication des pains et des poissons?
Il n'en a pas le titre mais il en a la fonction.
Je ne suis ni pour ni contre, cela me laisse indifférente.
Tu passes à droite ou à gauche, indifféremment.
Il s'en est sorti dignement.
Quand tout le monde a tort, tout le monde a raison.
Le raisonnement est aussi naturel aux hommes que le vol aux oiseaux.
On ne peut rien changer à son destin.
On rencontre sa destinée souvent par des chemins que l'on prend pour l'éviter.
La simplicité, qualité naturelle ...
Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît pas.

22 - Récapitulation des principales difficultés

Exercice écrit

Ce sont de drôles de propriétaires qui possèdent ce champ de glaïeuls.
Il erre comme un chien. Il erre comme un chien perdu.
Frapper et entrer. Frapper avant d'entrer. Entrer sans frapper.
Quand passes-tu ton examen? Quand passes-tu tes examens?
Comment? À quel moment? À quel moment précis?
Il garde son poste sur le balcon d'où il regarde les skieurs.
Inconscient, il accompagne son compagnon dans les encombrements.
Elle voit le ciel bleu à travers les rideaux bleus de la chambre bleue.
Il a eu un an hier. Ses deux ans, il les a eu hier.
Tu as davantage à en prendre davantage, d'avance tu es sûr d'avancer.
Je l'ai fait complètement mais tout à fait différemment, c'est O.K. !
Ce sont deux civils en conversation, ils sont Anglais.
Il est considérable à condition qu'on le prenne en considération.
À mesure que tu avances, tu ne marches plus en mesure, tu chemines ...
Il redoute la redoutable conclusion de ses confrères.
Il se met en travers de la route puis, il part à travers champs jusqu'au Palais de Justice et il traverse la cour au galop.
C'est incommensurablement long! Proportionnellement, c'est plus court.
Quiconque prononce une parole quelconque sera exclu, quoique très bon.
Apparemment elle a des manières extrêmement féminines.
Ils sifflent avec leur sifflet; ils soufflent comme des soufflets.
Ils passèrent par-dessus les principes, ils étaient bien au-dessus de tout ça, par contre ils n'en savaient rien par conséquent ils y étaient.
Si tu as la note la tu trouves immédiatement si.
Son fils l'a lancé sur les fils électriques, cela l'inquiète vraiment.
"Les Essais de Montaigne". - Celui-ci me plaît énormément.
C'est un complément complètement inutile.
Il lui assène un coup de poing et se sauve dans la nuit, sous la pluie.
En réalité ils se connaissent mal, ils ont fait connaissance avant-hier.
Dans la réalité leurs relations sont bien meilleures.
Les ions sont produits sous l'action de certaines radiations.
Sans faire d'omission, nous finissons de donner les définitions.
Vaille que vaille, il travaille sans rancœur, son travail est bon.
C'est vraiment improbable que cet emploi temporaire lui soit définitivement attribué, ce serait véritablement un coup de chance.
Les eaux affluent aux affluents. Les poules du couvent couvent.
Plutôt plus tôt que plus tard. J'irai cet été. J'y vais tous les étés.
Elle transporte un transistor dans ses affaires. Tu lui livres ces livres.
Puisqu'ils nous convient, il nous convient d'y aller.

Si vous écrivez tout cela sans une seule faute, vous êtes
très fort en **ABREGE**.

A - Aide-mémoire

Tableau Récapitulatif							
	•• ••	•• ••	•• ••	•• ••	•• ••	•• ••	•• ••
	a	b	c	d	e	f	g
	1 a	2 bien	3 ce	4 de	5	6 faire	7 qui
•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
apostrophe/point (D)re	k au	l	m	n	o	p	q (T)que qu que
la	au	le	me	ne	nous	par	que
•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
trait d'union (D*)com celui	u un	v vous	x (C)ex mais	y y	z (T)ez elle	ç our pour	é quoi
•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
signe d'intégral ieu signe de math.	â (T)ation (V)fr tout math 1	ê (T)ent (V)fl même math 2	î (T)ait (V)cl cet math 3	ô (T)ant (V)dr dans math 4	û (T)es (D*)es est math 5	ë (V)pl plus math 6	ï (V)gr grand math 7
	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
	virgule (SF)an	point-virgule (C)ui (V)br	deux points (C)con (V)cr	/ ien (D*)dis dès	? en en	! (C)pro (V)pr puis	guillemets (SD)gn été

Terminaisons					
•••• •••• ••••	•••• •••• ••••	•••• •••• ••••	•••• •••• ••••	•••• •••• ••••	•••• •••• ••••
ablement	ellement	logie	quement	vement	tement

Signes		
•• •• ••	•••• •••• ••••	•••• •••• ••••
degré	% pour cent math	% pour cent littérature

					Légende (C) Devant une consonne (D) Début de mot seulement (D*) peut être précédé de re et de in (D**) seulement devant b, m, p (SD) Sauf en début de mot (SF) Sauf en fin de mot (T) En fin de mot seulement (V) Devant une voyelle
h 8 sur	i 9 il	j 0 je	ar	bl (T)able	
r rien	s se	t te	ai ai	œ (C)em (V)gl les	
à ch à	è ss sans	ù oi et	on on	signe numérique ion lui math 0	
ü ou ou math 8	œ (T)ition (D**)im son math 9	w (C)ou(T)om (V)tt tous	signe majuscule eur	signe italique ll (T)elle	
((SD)er du	* in si) (D*)et(C)trans (V)tr sous	eu	or	

Ponctuation			
tiret initial	tiret final	points de suspension	début et fin d'un groupe de plus de 3 mots en italique

B - Comment former le féminin

B.1 - A partir des mots ayant un symbole

B.1.1 - Mots masculins en 'el' ayant un féminin en 'elle'

On ajoute 'l' au symbole masculin.

<i>circonstanciel</i> : c[con]cl	<i>circonstancielle</i> : c[con]cll	<i>naturel</i> : ntl	<i>naturelle</i> : ntll
<i>conditionnel</i> : [con]dl	<i>conditionnelle</i> : [con]dll	<i>nouvel</i> : nl	<i>nouvelle</i> : nll
<i>essentiel</i> : [es]l	<i>essentielle</i> : [es]ll	<i>occasionnel</i> : ocl	<i>occasionnelle</i> : ocll
<i>éventuel</i> : évl	<i>éventuelle</i> : évll	<i>officiel</i> : ofl	<i>officielle</i> : ofll
<i>fraternel</i> : frl	<i>fraternelle</i> : frll	<i>personnel</i> : pnl	<i>personnelle</i> : pnl
<i>habituel</i> : hbl	<i>habituelle</i> : hbll	<i>réel</i> : rl	<i>réelle</i> : rll
<i>quel</i> : ql	<i>quelle</i> : qll	<i>tel</i> : tl	<i>telle</i> : tll
<i>lequel</i> : ll	<i>laquelle</i> : lll	<i>universel</i> : uvl	<i>universelle</i> : uvll

B.1.2 - Mots féminins formés en ajoutant 'e' au symbole masculin

Mots masculins en 'l'			
<i>civil</i> : cv	<i>civile</i> : cve	<i>seul</i> : sl	<i>seule</i> : sle

Mots masculins en 'al'			
<i>égal</i> : ég	<i>égale</i> : ége	<i>libéral</i> : lbl	<i>libérale</i> : lble
<i>expérimental</i> : xpl	<i>expérimentale</i> : xple	<i>national</i> : n[ation]l	<i>nationale</i> : n[ation]le
<i>général</i> : gn	<i>générale</i> : gne	<i>original</i> : ogl	<i>originale</i> : ogle
<i>horizontal</i> : hzl	<i>horizontale</i> : hzle	<i>principal</i> : [pr]cl	<i>principale</i> : [pr]cle
<i>idéal</i> : idl	<i>idéale</i> : idle	<i>sentimental</i> : stml	<i>sentimentale</i> : stmle

Mots masculins en 'ent'			
<i>apparent</i> : ap	<i>apparente</i> : ape	<i>différent</i> : d[en]	<i>différente</i> : d[en]e
<i>conscient</i> : [con]s	<i>consciente</i> : [con]se	<i>excellent</i> : xl	<i>excellente</i> : xle
<i>conséquent</i> : cq	<i>conséquente</i> : cqe	<i>fréquent</i> : fq	<i>fréquente</i> : fqe
<i>horizontal</i> : hzl	<i>horizontale</i> : hzle	<i>principal</i> : [pr]cl	<i>principale</i> : [pr]cle
<i>intelligent</i> : [in]g	<i>intelligente</i> : [in]ge		

Mots masculins en 'ant'			
<i>bienveillant</i> : bv	<i>bienveillante</i> : bve	<i>distant</i> : [dist]t	<i>distante</i> : [dist]te
<i>confiant</i> : [con]f	<i>confiante</i> : [con]fe	<i>pendant</i> : pd	<i>pendante</i> : pde
<i>souffrant</i> : sf	<i>souffrante</i> : sfe		

Mots masculins en 'eur'			
<i>intérieur</i> : [in]t	<i>intérieure</i> : [in]te	<i>inférieur</i> : [in]f	<i>inférieure</i> : [in]fe
<i>extérieur</i> : xt	<i>extérieure</i> : xte	<i>supérieur</i> : sp	<i>supérieure</i> : spe
<i>meilleur</i> : ml	<i>meilleure</i> : mle	<i>petit</i> : pe	<i>petite</i> : pee

Terminaisons diverses			
<i>absolu</i> : ab	<i>absolue</i> : abe	<i>commun</i> : [com] n	<i>commune</i> : [com] ne
<i>chagrin</i> : [ch] [gr]	<i>chagrine</i> : [ch] [gr]e	<i>immédiat</i> : im	<i>immédiate</i> : ime
<i>chaud</i> : [ch] d	<i>chaude</i> : [ch] de	<i>lourd</i> : ld	<i>lourde</i> : lde
<i>mauvais</i> : mv	<i>mauvaise</i> : mve	<i>petit</i> : pe	<i>petite</i> : pee

B.1.3 - Mots masculins et féminins ayant des symboles différents

Mots masculins en 'eur', féminins en 'euse'			
<i>profiteur</i> : [pr] f[eur]	<i>profiteuse</i> : [pr] fse	<i>travailleur</i> : [tr] l[eur]	<i>travailleuse</i> : [tr] lse
<i>rêveur</i> : rê[eur]	<i>rêveuse</i> : rêse	<i>voyageur</i> : vg[eur]	<i>voyageuse</i> : vgse

Lorsque le féminin n'a pas de symbole, l'abrégé suivant les contractions de ses syllabes:
ex. : **rapp[or]t[eu]se**

Mots masculins en 'eux', féminins en 'euse': mettre 'se' à la place de 'x'			
<i>amoureux</i> : amx	<i>amoureuse</i> : amse	<i>grâcieux</i> : [gr] cx	<i>gracieuse</i> : [gr] cse
<i>avantageux</i> : avgx	<i>avantageuse</i> : avgse	<i>hasardeux</i> : hdx	<i>hasardeuse</i> : hdse
<i>besogneux</i> : b[gn]x	<i>besogneuse</i> : b[gn]se	<i>heureux</i> : hx	<i>heureuse</i> : hse
<i>chaleureux</i> : [ch] lx	<i>chaleureuse</i> : [ch] lse	<i>joyeux</i> : jx	<i>joyeuse</i> : jse
<i>courageux</i> : cgx	<i>courageuse</i> : cgse	<i>lumineux</i> : lmx	<i>lumineuse</i> : lmse
<i>dangeureux</i> : dgx	<i>dangeureuse</i> : dgse	<i>malheureux</i> : mhx	<i>malheureuse</i> : mhse
<i>douloureux</i> : dlx	<i>douloureuse</i> : dlse	<i>mystérieux</i> : myx	<i>mystérieuse</i> : myse
<i>ennuyeux</i> : [en] nx	<i>ennuyeuse</i> : [en] nse	<i>nombreux</i> : nbx	<i>nombreuse</i> : nbse
<i>généreux</i> : gx	<i>généreuse</i> : gse	<i>nécessiteux</i> : nctx	<i>nécessiteuse</i> : nctse
<i>glorieux</i> : grx	<i>glorieuse</i> : grse	<i>officieux</i> : ofx	<i>officieuse</i> : ofse
		<i>outrageux</i> : [ou] [tr]gx	<i>outrageuse</i> : [ou] [tr]gse

Mots masculins en 'if', féminins en 'ive': mettre 'v' à la place de 'f'			
<i>effectif</i> : eff	<i>effective</i> : efv	<i>productif</i> : [pr] df	<i>productive</i> : [pr] dv
<i>excessif</i> : xcf	<i>excessive</i> : xcv	<i>progressif</i> : [pr] [gr]f	<i>progressive</i> : [pr] [gr]v
<i>objectif</i> : ojf	<i>objective</i> : ojv	<i>subjectif</i> : sjf	<i>subjective</i> : sjv
<i>primitif</i> : [pr] mf	<i>primitive</i> : [pr] mv	<i>vif</i> : vf	<i>vive</i> : vv

Mots masculins en 'un', féminins en 'une'			
<i>aucun</i> : [au] c	<i>aucune</i> : [au] n	<i>chacun</i> : [ch] c	<i>chacune</i> : [ch] n

Mots masculins en 'in', féminins en 'ine': *féminin*:fm[in],*féminine*:fmn

Mots masculins en 'ain', féminins en 'aine'			
<i>certain</i> : c[in]	<i>certaine</i> : cn	<i>lointain</i> : ln[in]	<i>lointaine</i> : lnn
<i>humain</i> : hm[in]	<i>humaine</i> : hmn		

Attention :

Construction différente pour prochain et soudain			
<i>prochain</i> :	[pr][ch]	<i>prochaine</i> :	[pr]n
<i>soudain</i> :	sd	<i>soudaine</i> :	sn

Cette construction s'explique car:

prochain: [pr][in] n'est pas possible (il n'y aurait que des points de rangs inférieurs).
soudain: s[in] n'est pas possible, c'est le symbole de *soin*.

Mots masculins en 'ier', féminins en 'ière'			
<i>dernier</i> :	dn	<i>dernière</i> :	dr
<i>ouvrier</i> :	[ou]v	<i>ouvrière</i> :	[ou]è
<i>entier</i> :	[en]t	<i>entière</i> :	[en]r
<i>premier</i> :	[pr]m	<i>première</i> :	[pr]r

Mots masculins en 'et', féminins en 'ète'			
<i>complet</i> :	[com][pl]	<i>complète</i> :	[com]è
<i>inquiet</i> :	[in]q	<i>inquiète</i> :	[in]è

Mots ayant un symbole tout à fait différent au masculin et au féminin			
<i>ce</i> :	c	<i>cette</i> :	ct
<i>grand</i> :	[gr]	<i>grande</i> :	[gr]d
<i>celui</i> :	[com]	<i>celle</i> :	cl
<i>un</i> :	u	<i>une</i> :	un

Mots ayant un symbole au féminin et pas au masculin			
<i>bon</i> :	bon	<i>bonne</i> :	bn
<i>cher</i> :	cher	<i>chère</i> :	[ch]è

B.2 - A partir des mots n'ayant pas de symbole

mots masculins en 'el', féminins en 'elle'	[an]nuel	[an]nu[elle]
mots masculins en 'ent', féminins en 'ente'	l[ent]	l[en]te
mots masculins en 'ant', féminins en 'ante'	[im]p[or]t[ant]	[im]p[or]t[an]te
mots masculins en 'eur', féminins en 'euse'	p[or]t[eur]	p[or]t[eu]se
mots masculins en 'ieur', féminins en 'ieuse'	sk[ieur]	sk[ieu]se
mots masculins en 'ier', féminins en 'ière'	[ch]evali[er]	[ch]evali[ère]

C - Comment former le pluriel

C.1 - Masculin pluriel

Excepté pour les mots terminés en 'eux' et en 'al', ajouter 's' au mot singulier, avec ou sans symbole.

ex. : hm[in]s, [an]nuels ...

Attention : pour les mots masculins singuliers ayant un 'e' apparent dans leur terminaison, la marque du pluriel est comprise dans la contraction finale: [es].

ex. : [fr]agil[es], rapid[es], efficac[es]...

Attention : pour les mots masculins singuliers n'ayant pas un 'e' apparent dans leur terminaison mais compris dans cette terminaison (symbole ou contraction), ajouter 's' seulement.

ex. : émq[s], élec[tr]i[que]s, [re]ctil[gn]s, [ai]m[able]s...

C.2 - Féminin pluriel (mêmes remarques que précédemment)

Pour tous les féminins, avec ou sans symbole, ayant un 'e' apparent dans leur terminaison, la marque du pluriel est comprise dans la contraction finale: [es].

ex. : **h**zl[es], [im]**p**[or]**t**[an]**t**[es]...

Pour tous les féminins, avec ou sans symbole, n'ayant pas un 'e' apparent dans leur terminaison mais compris dans le symbole ou dans la contraction, ajouter 's' seulement.

ex. : mêmes terminaisons que pour les mots masculins [que], [gne], [able], et les mots en 'elle' (**h**bls, **é**t[er]**n**[elle]**s**...) et les terminaisons diverses (**h**mns, **d**rs, [gr]**d**s...).